

FORMATAÇÃO dos textos para ebook 12 Colóquio do PPLB

Título em caixa alta sem negrito;

Nome do autor à direita com nota de rodapé indicando em até 5 linhas perfil acadêmico;

Para o texto, margens de 2,5 cm nos 4 lados, fonte TNR 12 e espaço entrelinhas de 1,5; Extensão do texto – 15 páginas. Mínimo de páginas: 11.

Normas para referências bibliográficas, ver item 5 a seguir;

Para citação até 4 linhas, incluir no parágrafo entre aspas; mais de 4 linhas, em separado, afastando da margem o dobro do parágrafo, manter fonte 12 e espaço 1,5.

Nas notas, se necessárias e somente explicativas, fonte 10 e espaço simples;

Não usar negrito em lugar nenhum. Para destaque de algum termo, usar itálico;

No texto, ao referir fontes, usar assim, exemplo: (Peixoto, 2001, p.10). Ao final do texto, indicar REFERÊNCIAS.

Sem uso de imagens (em caso de alguma necessidade específica, falar com a organização.).

OBS: ao montar as referências ao final do texto, ao tratar de livro, indicar a primeira edição da obra entre [colchetes], para além da edição efetivamente utilizada. Ex imaginemos: MARCUSCHI, Luiz Antônio, S. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, [2000] 2008.

No caso das comunicações, todos os textos recebidos serão avaliados para possível publicação.

Qq outra dúvida, enviar email para idafalves@gmail.com

Prazo para envio dos textos: até 10 de maio de 2021, impreterivelmente.

5. Referências

5.1 As referências devem vir ao final do texto e estar em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, sem recuo na segunda linha, com alinhamento justificado e separadas entre si por entrelinhas simples.

5.2 As formas básicas de referências são apresentadas e exemplificadas a seguir:

a) Livro: especificar autor(es), indicados pelo último sobrenome em maiúscula, e com prenomes **por extenso**; título (em itálico) e subtítulo (sem itálico), edição, local, editora e data de publicação.

Ex.: MARCUSCHI, Luiz Antônio, S. *Produção textual*, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

b) Capítulo de livro: especificar autor(es), autor e título da parte, seguidos da expressão em itálico In: e da referência completa do livro, além do intervalo de páginas em questão. Se o autor do capítulo for o mesmo que o autor da obra, repetir seu nome. Para a indicação de organizadores ou coordenadores, por exemplo, deve-se empregar (org.) ou (coord.), respectivamente, em minúsculas e no singular.

Ex.: MAINGUENEAU, Dominique. Ethos, cenografia, incorporação. In: AMOSSY, Ruth (org.). *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 69-92.

c) Tese, dissertação ou monografia: incluir autor, título (em itálico), subtítulo (se houver, sem itálico), ano de conclusão do trabalho, número de folhas, tipo do trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso etc.), grau (especialização, doutorado, entre outros) e curso entre parênteses, unidade acadêmica, instituição, local e data de apresentação ou defesa.

Ex.: ARRUDA, Helena M. de S. Costa. *O sujeito feminino e suas representações na construção do romance brasileiro*. 2015. 143 f. Dissertação (Mestrado em Letras Vernáculas) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

d) Artigo e/ou seção em periódico: indicar autor(es), título do artigo ou da matéria, subtítulo (se houver), título do periódico (em itálico), subtítulo (se houver, sem destaque), local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número e/ou edição, tomo (se houver), páginas inicial e final e data ou período de publicação.

Ex. CEPEDA, Jesús. Transmisión hereditaria a través e la mujer en la Grecia clásica. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, t. 13, p. 159-186, 2000.

Ex.: RAJAGOPALAN, Kanavillil. Culture as an experience of identity formation in foreign language learning. *Policromias – Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 11-20, jul/dez 2018.

e) Matéria de jornal: especificar autor(es), título da matéria, subtítulo (se houver), título do jornal (em destaque), subtítulo do jornal (se houver, sem destaque), local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número (se houver), data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação correspondente. Caso não haja seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data.

Ex.: SALLES, Walter. A língua de Cesária aproxima o Brasil de Cuba e Cabo Verde. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 28 abr. 2001. Folha Ilustrada, Caderno E, p. 10.

f) Trabalho publicado em evento: indicar autor(es), título do trabalho (sem destaque), expressão em itálico In:, nome do evento em maiúsculas, numeração do evento (se houver), ano e local (cidade) de realização do evento, título do documento (**Anais**, **Atas** etc.), local: editora, data de publicação. Página inicial e final da parte referenciada.

Ex.1: VELLOSO, Carlos Mário da Silva. Reforma do Judiciário. In: ENCONTRO DO MINISTÉRIO PÚBLICO DA UNIÃO, 1, 2000, Brasília. Anais [...]. Brasília: ESMPU, 2001. p. 21-27.

Ex. 2: PADILHA, W. Educação popular e atenção à saúde. In: SEMINÁRIO SOBRE A POLÍTICA NACIONAL DE PROMOÇÃO DA SAÚDE, 1, 2006, Brasília. Anais [...]. Brasília, DF: Ministério da Saúde, 2009. p. 58-60.

g) Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico (bases de dados, sites, programas, mensagens eletrônicas etc.): incluir autor(es), título do serviço ou produto (em destaque), local, editora e data de publicação e descrição física do meio eletrônico.

Ex.: HOUAISS, Antônio *et al.* *Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.1 CD-ROM.

h) Se alguma das obras referenciadas estiver disponível on-line, além da referência, indicam-se, obrigatoriamente, os seguintes dados: endereço eletrônico, precedido da expressão Disponível em: e a data de acesso ao documento (dia, mês abreviado e ano completo, separados apenas por espaço), precedida da expressão Acesso em, seguida de dois pontos. Nesses casos, o endereço eletrônico deve estar com hiperlink.

Ex.: RAJAGOPALAN, Kanavillil. Culture as an experience of identity formation in foreign language learning. *Policromias – Revista de Estudos do Discurso, Imagem e Som*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 11-20, jul./dez. 2018. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/policromias/article/view/22198>. Acesso em: 29 fev. 2020.

Ex.: VERISSIMO, Luis Fernando. Doença: perdemos o paraíso da ignorância satisfeita. *O Globo*, Rio de Janeiro, 31 jan. 2019. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/opiniao/doenca-23415501>. Acesso em: 13 mar. 2019.

i) Se o item referenciado tiver DOI, deve-se informar o número ao final da referência (opção 1), ou em substituição ao endereço eletrônico (opção 2):

Ex. opção 1 (preferencial): CANCEIRO, Nádia. Relações referenciais em frases coordenadas e subordinadas adverbiais. *Revista Linguística*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 2, p. 139-170, set. 2018. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rl/article/view/17481>. Acesso em: 07 abr. 2019. DOI: 10.31513/linguistica.2018.v14n2a17481.

OU

Ex. 2: FONTANILLE, Jacques. Práxis e enunciação: Greimas herdeiro de Saussure. *Gragoatá*, Niterói, v. 22, n. 44, p. 986-1004, dez. 2017. ISSN 23584114. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.22409/gragoata.2017n44a968>. Acesso em: 07 abr. 2019.

j) Caso haja mais de uma referência bibliográfica de um mesmo autor nas Referências, repetir o nome do autor, não usar traço.

Ex:

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1998.

k) Em caso de autor com mais de uma obra no mesmo ano, acrescentar uma letra em minúscula, em ordem alfabética (a, b, c ...), após a data, sem espaço.

Ex.:

FREUD, Sigmund. *O ego e o id*. Rio de Janeiro: Imago, 1997a. 68p.

FREUD, Sigmund. *Três ensaios sobre a teoria da sexualidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1997b. 120p.

l) Para os demais casos, recomenda-se consulta direta ao texto das normas da ABNT NBR 6023:2018 ou falar com organizadoras.